

MARIONETASdoPORTO

Femme Lumière *(à partir de Une Maison dans les Ténèbres et La Maison, l'Obscurité, de José Luís Peixoto)*



Il y a une maison. Ce n'est pas seulement un lieu... c'est un corps, une mémoire, une matière faite d'ombre.

À l'intérieur, un homme cherche à voir. Il ferme les yeux. Et c'est alors que quelque chose commence : une lumière minimale, presque imperceptible, qui hésite entre apparaître et disparaître. Une présence. Peut-être une femme. Peut-être seulement la forme d'un désir.

La Femme Lumière naît dans cet intervalle, entre ce que l'on voit et ce que l'on imagine, entre le geste et son échec. À partir d'une adaptation libre des œuvres de José Luís Peixoto, la pièce se construit comme un parcours sensoriel où la parole se fragmente et le corps devient langage. Marionnettes, vidéo et matière convoquent un espace instable, où les figures surgissent et se défont, comme si elles n'arrivaient jamais véritablement à exister.

La maison se transforme. L'obscurité gagne en épaisseur. Le monde s'infiltré, parfois violent, parfois absurde et traverse les corps... laissant des traces, des absences, des vides. Au centre, la tentative persistante de toucher ce qui échappe.

Mais il y a des rencontres qui ne s'accomplissent pas.

Il y a des présences qui n'existent que tant qu'elles sont cherchées.

Femme Lumière est une pièce sur cette insistance : celle de donner forme à l'invisible, celle d'habiter ce qui manque, celle de demeurer même lorsque la lumière ne répond plus.

À la fin, peut-être ne reste que la maison.

Ou ce qui, en elle, continue de chercher.

Construction, scénographie et marionnettes

Filipe Azevedo, João Pedro Trindade

Création lumière

Filipe Azevedo

Univers sonore original

Morgan Daguenet

Costumes

Letícia dos Santos

Direction technique et régie lumière, son et vidéo

Filipe Azevedo

Interprétation et création

Micaela Soares, Vítor Gomes, Filipe Azevedo

Production

Teatro de Marionetas do Porto

Photographie de scène

Susana Neves

Coproduction

Teatro de Marionetas do Porto | Teatro Municipal
de Matosinhos Constantino Nery

Conception et mise en scène :
Paulo Duarte à partir de *Une Maison
dans les Ténèbres* et *A Casa,
A Escuridão (La Maison, l'Obscurité)*,
de José Luís Peixoto

Spectacle conseillé à partir de 16 ans

Remarque: Ce spectacle utilise un texte préenregistré, qui
peut être traduit dans n'importe quelle langue ou présenté
avec des surtitres.



À propos du Théâtre de Marionnettes de Porto

Le Théâtre de Marionnettes de Porto a été fondé en septembre 1988, date symbolique qui coïncide avec sa participation au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

La pratique théâtrale de la compagnie révèle une vision non conventionnelle de la marionnette, un concept en constante évolution, et une conception du théâtre de marionnettes comme un langage poétique et imagé, porteur de contemporanéité. La compagnie cherche à repenser la marionnette, en tant qu'objet cinétique, et à explorer de nouvelles possibilités d'expression théâtrale, notamment en matière d'interprétation et de liens transversaux avec d'autres formes d'expression telles que la danse, les arts visuels, la musique et l'image.

En 2013, année de son 25e anniversaire, le Théâtre de Marionnettes de Porto a réalisé le rêve de son fondateur, João Paulo Seara Cardoso (1956-2010), en inaugurant le Musée de la Marionnette de Porto. Outre ses spectacles, qui constituent son activité principale, la compagnie conçoit une grande variété de projets, allant des ateliers aux lectures mises en scène en passant par diverses expositions, tissant ainsi des liens étroits avec la communauté et le public. Ces activités sont présentées à Porto, dans ses différents espaces – le Teatro de Belomonte, le Museu das Marionetas et le Polo das Marionetas/Bonjória – ainsi que lors de tournées intensives en Porto et à l'étranger.

À propos du metteur en scène Paulo Duarte

Né au bord de l'océan, il contemplait l'horizon. Attiré par les vagues, il n'a jamais su nager. Le dessin fut son premier défi... et à l'adolescence, sa passion pour l'art s'est affirmée. Il a ensuite étudié à l'École des Beaux-Arts de Porto, où il a découvert d'autres formes d'expression et d'autres langages. Il a travaillé dans l'enseignement public, mais a rapidement cherché d'autres expériences et a découvert l'ESNAM – École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (actuellement école Margareta Niculescu) à Charleville-Mézières, en France.

Il a fondé une compagnie de théâtre avec un ami, et ils ont travaillé ensemble pendant quelques années, avant de rejoindre un autre collectif, multipliant ainsi leurs collaborations artistiques. Et finalement, il créa MECANIKA.

L'objectif de MECANIKA est le mélange des expressions, la recherche d'une dramaturgie adéquate pour traduire sa vision singulière de la réalité.

La relation entre le corps manipulé et celui du manipulateur naît d'une observation de l'absence et de l'apparition continue. Une action faite d'allées et venues entre présence et disparition, entre image « réelle » et « irréelle », entre matière et spectre. L'architecture dramaturgique particulière qui émerge de ces

intersections entretient toujours un lien direct avec les thèmes choisis, dont certains sont récurrents : la fragilité du réel, la relativité des sens, mais aussi les différents médiums utilisés et les types d'images.

Ses explorations, qu'il s'agisse de son travail personnel ou de collaborations avec d'autres artistes et d'expériences pédagogiques, s'inscrivent dans une réflexion sur le processus de création. Chaque projet/expérience cherche à trouver le juste équilibre entre ses éléments constitutifs ; les modes de collaboration tentent de se définir, d'articuler désir et compétences, et ainsi d'accroître les capacités créatives. La porosité des frontières entre les différentes langues favorise la liberté d'expérimentation, allant de l'art contemporain à la danse, au théâtre, au cirque, au son, aux nouvelles technologies...

PLATEAU

- Ouverture : 8 m minimum
- Profondeur : 9 m minimum
- Hauteur : 6,5 m minimum
- Boîte noire avec un fond noir et implantation à l'italienne (voir plan en annexe)
- Sol noir ou tapis de danse noir

SON

- 2 retours de scène hors champ (côté cour et côté jardin)
- Système de diffusion adapté à la salle
- Interface audio Focusrite 18i8 (fournie par le Teatro de Marionetas do Porto)
- MacBook Air M1 (fourni par le Teatro de Marionetas do Porto)

VIDÉO

- 1 vidéoprojecteur avec shutter DMX (fourni par le Teatro de Marionetas do Porto)
- 1 système Hollyland de transmission vidéo sans fil (fourni par le Teatro de Marionetas do Porto)

MACHINERIE

- Deux perches sont nécessaires pour suspendre un système de poulies permettant le déplacement d'un voile de 6 × 6 m pendant le spectacle. Les mouvements sont contrôlés par les moteurs cinétiques DMX.
- Quinze moteurs cinétiques DMX sont utilisés, chacun actionnant un élément scénographique indépendant. Tous les mouvements sont pilotés depuis la console lumière.
- Du sable de chinchilla est utilisé sur le plateau pendant le spectacle.

ÉCLAIRAGE (ILUMINAÇÃO)

RÉGIE LUMIÈRE

- Gradateurs numériques – 34 circuits
- Protocole DMX512
- Console grandMA2 Command Wing (fournie par le Teatro de Marionetas do Porto)
- Perches d'éclairage (voir plan)
- Filtres (fournis par le Teatro de Marionetas do Porto)
- 2 tours d'éclairage de 1,5 m
- 5 platines de sol

PROJECTEURS

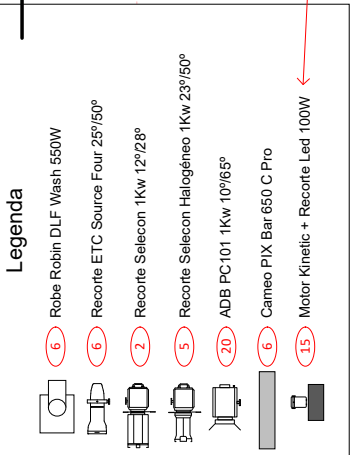
- 20 × PC 1000 W (avec volets et porte-filtres)
- 13 × Découpes 1000 W 25°/50° (avec couteaux et porte-filtres)
- 6 × Robe Robin DLF Wash (ou équivalent)
- 6 × Cameo PIX Bar 650 C Pro
- 1 × Machine à brouillard (côté cour lointain)
- 1 × Découpe 90° 1000 W (fournie par le Teatro de Marionetas do Porto)
- 15 × Moteurs cinétiques DMX (fournis par le Teatro de Marionetas do Porto)
- 15 × Découpes LED RGBW 100 W (fournies par le Teatro de Marionetas do Porto)

ACCESSOIRES D'ÉCLAIRAGE

- 2 tours d'éclairage de 1,5 m
- 5 platines de sol

PLAN DE FEU ET PLAN

Pontos de suspensão para roldanas











Contacts

Codirectrice artistique

Micaela Soares

micaelacsoares@marionetasdoporto.pt

+351 918 491 262

Administration de production

teatro@marionetasdoporto.pt