



ARCANO (m/16)

Teatro de Marionetas do Porto

SINOPSE

ARCANO

O insólito universo de Franz Kafka, é em **ARCANO** explorado com toda a sua imagética soturna, conduzindo o espectador ao recôndito da mente humana, onde passeiam as sombras e as bestas kafkianas. É um espetáculo fragmentado, que através do espaço, do ator, da marioneta e da palavra, procura um equilíbrio entre a realidade e a alucinação, o orgânico e o mecânico, a metafísica e a necessidade de a solucionar.

“O animal arranca o chicote das mãos do dono e chicoteia-se a si mesmo, sem saber que isso é apenas uma fantasia produzida por um novo nó na correia.” Franz Kafka.



FICHA ARTÍSTICA

ARCANO

Encenação e cenografia
Rui Queiroz de Matos

Textos
Rui Queiroz de Matos, a partir de Franz Kafka

Marionetas e ilustração
Júlio Vanzeler

Figurinos
Patrícia Valente

Desenho de som
Luís Aly

Desenho de luz
Filipe Azevedo

Interpretação
Micaela Soares, Rui Queiroz de Matos e Vitor Gomes

Produção
Sófia Carvalho

Design gráfico e assistência de produção
Pedro Ramos

Operação de luz e som
Filipe Azevedo

Técnicos de construção
João Pedro Trindade e José Simões

Confeção de figurinos
Susana Sequeira

Fotografia de cena
Susana Neves

Coprodução
Teatro de Marionetas do Porto e Teatro Municipal do Porto

Agradecimentos
IEFP - CACE Cultural do Porto

RIDER TÉCNICO

ARCANO

Palco

9 m - Boca de cena (min.)

10 m - Profundidade (min.)

6,5 m - Altura (min.)

Cena negra - 1 fundo negro, cena à italiana (*ver planta em anexo*)

Chão negro ou linóleo negro

É usado um quadrado de linóleo vermelho com 4,8 metros (*material da companhia*)

Luz

Dimmers digitais - 76 circuitos - protocolo de comunicação DMX 512

Mesa de Luz grandMA 2 (*material da companhia*)

Varas de Luz (*ver planta em anexo*)

Filtros de Luz (*material da companhia*)

Projetores:

13x PC Strong 1Kw (com palas e porta filtros)

6x PC 329 HF Robert Juliat 2Kw (com palas e porta filtros)

18x PAR 64 1Kw (10x Cp61 | 8x Cp62) (com porta filtros)

20x Recortes Robert Juliat 614X 1Kw 16º/35º (com facas e porta filtros)

15x Recortes ETC Source Four Junior 23º/50º (com facas e porta filtros) (*material da companhia*)

3x Ribaltas com 480W (com 8 lâmpadas de 60W) (*material da companhia*)

1x Mangueira LED 12V com transformador (*material da companhia*)

Som

2x Monitores colocados no palco (direita e esquerda)

Sistema de PA adequado à sala

Mesa de som mínimo 3 canais (*material da companhia*)

1x Computador para operação de som (*material da companhia*)

1x Microfone headset (*material da companhia*)

Bastidores

3 camarins individuais ou 1 coletivo

Montagem

12 horas (3 turnos de 4h)

Desmontagem e carga:

2 horas

STAFF NECESSÁRIO

ARCANO

- 2 carregadores para descarga e carga
- Técnico de luz
- Técnico de som

PLANO DE TRABALHO

	CENOGRAFIA	CENA NEGRA	LUZ	SOM
1º TURNO 4h	MONTAGEM	MONTAGEM	MONTAGEM	MONTAGEM
2º TURNO 4h		AFINAÇÃO	AFINAÇÃO	AFINAÇÃO E TESTES
3º TURNO 4h			PROGRAMAÇÃO E ENSAIO GERAL	ENSAIO GERAL

NOTAS

- Para iniciar a montagem o palco e a teia devem estar limpos e sem quaisquer equipamentos.

Duração do espectáculo: **60 minutos**

Idioma: **integralmente em inglês**

Classificação etária: **maiores de 16 anos**

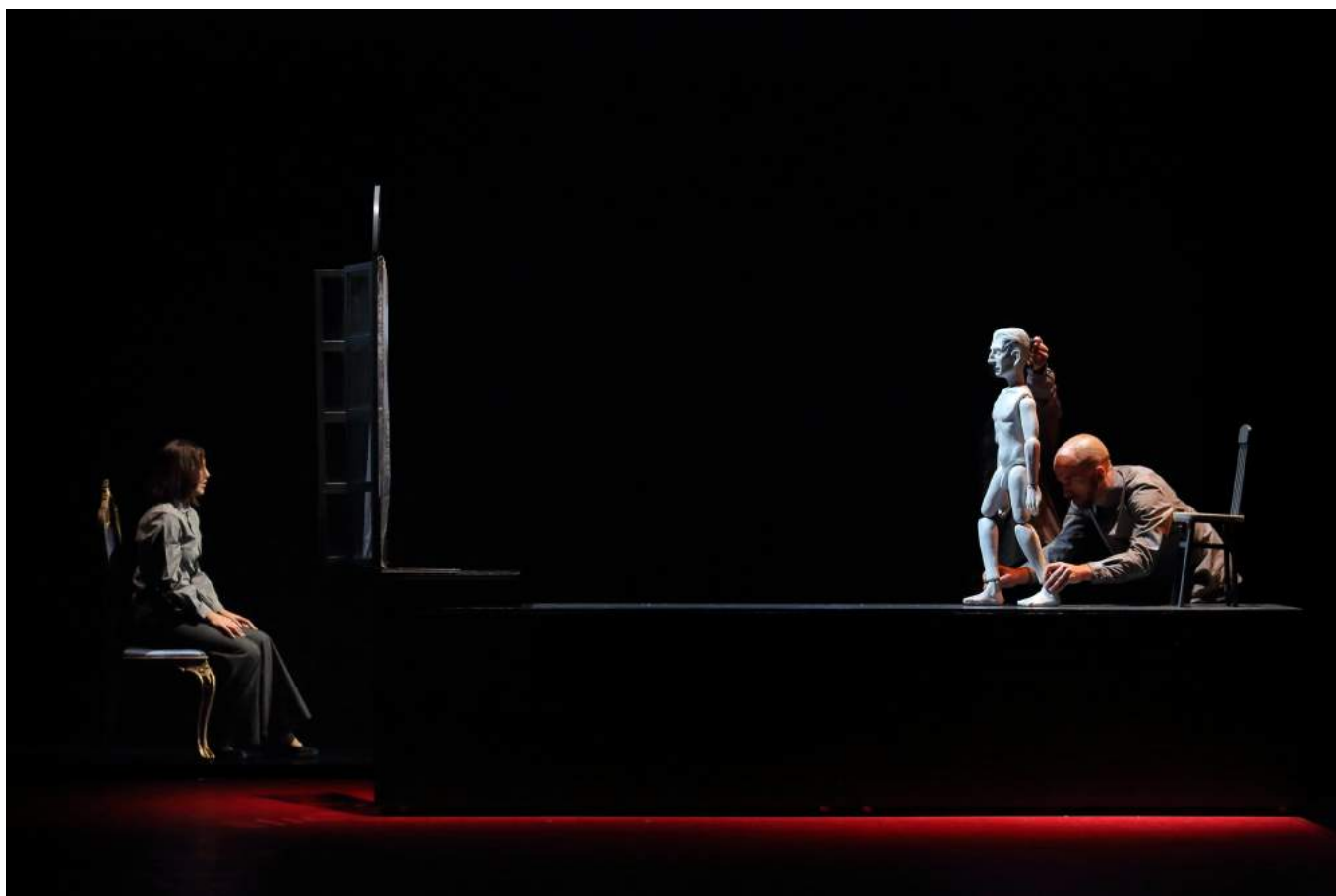
Menções obrigatórias em todo o material promocional do espectáculo:

Estrutura financiada por República Portuguesa / Cultura e DGArtes

(com inserção de logotipos).

Coprodução Teatro de Marionetas do Porto e Teatro Municipal do Porto

FOTOGRAFIA DE CENA
ARCANO



FOTOGRAFIA DE CENA
ARCANO



FOTOGRAFIA DE CENA
ARCANO



FOTOGRAFIA DE CENA
ARCANO

