



AGAPORNIS

TEATRO DE MARIONETAS DO PORTO

Entidade financiada por:
 GOVERNO DE PORTUGAL | SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA |  DG DIRECCÃO-GERAL DAS ARTES

SINOPSE

AGAPORNIS

A partir do universo erotico-literário de Anaïs Nin, nasce esta obra teatral, exclusiva para maiores de 18 anos, num cruzamento entre marionetas, objetos e dispositivos cénicos, que convergem para uma inquietação interior do espectador, através do confronto direto com o tabu da sexualidade.

Uma visão quase que cinematográfica das fantasias eróticas das diversas personagens femininas do imaginário de Anaïs Nin, que aqui ocupam o lugar central, representando a expressão sexual que habita nas suas obras literárias, sejam elas ficção ou realidade.

AGAPORNIS. É uma ode à mulher, ao amor e à sexualidade.

“O sexo perde todo o seu poder, toda a sua magia, quando se torna explícito, abusivo, quando se torna mecanicamente obcecante. Passa a ser enfadonho.” Anaïs Nin



FICHA ARTÍSTICA

AGAPORNIS

Conceito

Isabel Barros

Edgard Fernandes

Rui Queiroz de Matos

Textos

Edgard Fernandes

Rui Queiroz de Matos

a partir de Anaïs Nin

Encenação

Edgard Fernandes

Rui Queiroz de Matos

Marionetas e ilustração

Júlio Vanzeler

Figurinos

Patrícia Valente

Música

@c (Pedro Tudela e Miguel Carvalhais)

Desenho de Luz

Filipe Azevedo

Francisco Campos

Renato Marinho

Interpretação

Micaela Soares

Ricardo Ribeiro

Rui Queiroz de Matos

Vasco Temudo

Produção

Sofia Carvalho

Operação de luz e som

Filipe Azevedo

Oficina de construção

Sandra Neves (coordenação)

Cláudia Armanda

João Trindade

Construção cenográfica

Josué Maia

Confeção de figurinos

Carla Pereira

Design Gráfico

Pedro Ramos

Fotografia de cena

Susana Neves

RIDER TÉCNICO

AGAPORNIS

PALCO

Mínimo: 10m - boca de cena / 10m - profundidade - 6,5m altura

CENA NEGRA

Cena Negra - 1 fundo negro e 10 pernas (ver planta em anexo)
Chão negro (linóleo ou madeira)

LUZ

Dimmers digitais - 60 circuitos - Prot. Com. DMX512

(15 canais no palco e 45 na plateia)

Mesa de luz grandMA 2 Ultra Light (Material da companhia)

Varas de luz (ver planta em anexo)

Estruturas:

3x torres laterais com 2m altura

8x bases de chão para PAR 64

Projetores: (Ver planta de luz)

8x Recortes 1000W 12/28 (com facas e porta-filtro)

8x Recortes 1000W 23/50 (com facas e porta-filtro)

32x PC 1000W (com palas e porta-filtro)

13x PAR 64 1000W (8x CP62 - 5x CP61) (com porta-filtro)

1x Source Four PAR (com lente MFL) (material da companhia)

3x Íris para recorte

2x Mangueira Led Lilás (material da companhia)

1x Lâmpada incandescente (casquilho E14 +/- 20W)

2x Projetores + 2x Duplas (para ligação "fantasma")

Filtros:

(material da companhia)

SOM

- Sistema de amplificação stereo adequado à sala
- 2x monitores colocados no palco
- Mesa de som mínimo 8 canais (material da companhia)
- 4x microfones de lapela (material da companhia)
- Leitor de CD duplo (material da companhia)

BASTIDORES

- 4 Camarins individuais ou 1 colectivo

MONTAGEM

- 12 horas (3 turnos de 4h)

Desmontagem e carga:

- 2h

STAFF NECESSÁRIO

AGAPORNIS

- 2 carregadores para descarga e carga
- Técnico de luz
- Técnico de som
- Técnico de palco

PLANO DE TRABALHO

	CENOGRAFIA	CENA NEGRA	LUZ	SOM
1º TURNO 4h	MONTAGEM	MONTAGEM	MONTAGEM	MONTAGEM
2º TURNO 4h		AFINAÇÃO	AFINAÇÃO	AFINAÇÃO E TESTES
3º TURNO 4h			PROGRAMAÇÃO E ENSAIO GERAL	ENSAIO GERAL

NOTAS

- Para iniciar a montagem o palco e a teia devem estar limpos e sem quaisquer equipamentos.

Duração do espectáculo: **50 minutos**

Classificação etária: **maiores de 18 anos**

Menções obrigatórias em todo o material promocional do espectáculo:

Estrutura financiada por Governo de Portugal/Secretariado da Cultura e DGArtes (com inserção de logotipos).

FOTOGRAFIA DE CENA
AGAPORNIS



FOTOGRAFIA DE CENA
AGAPORNIS



FOTOGRAFIA DE CENA
AGAPORNIS

